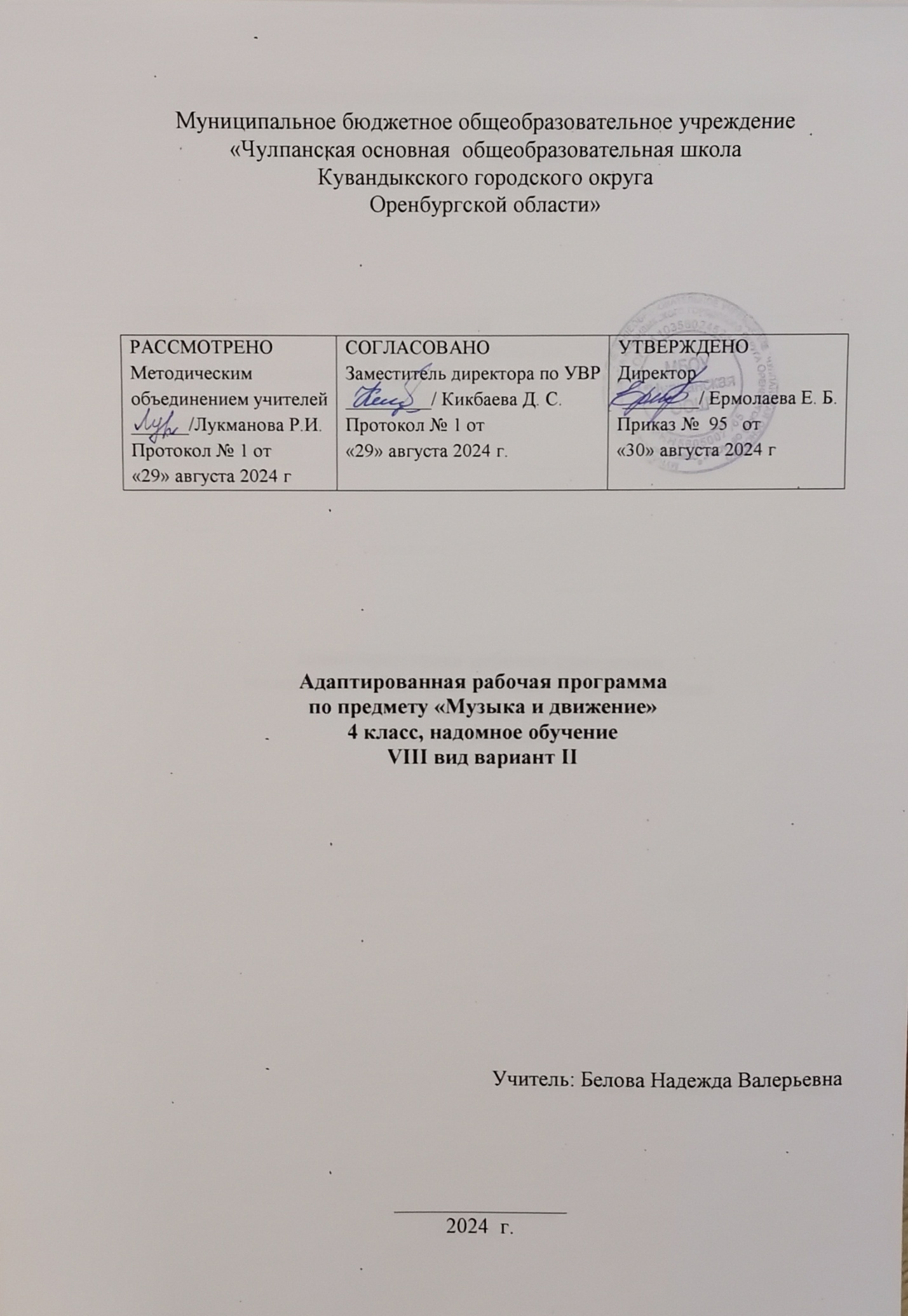
****

**Содержание:**

1. Пояснительная записка ………………………………………………..с.3
2. Содержание учебной программы ……………………………………….с.4
3. Учебно-тематический план …………………………………………….с.4
4. Планируемые результаты изучения…………….. ……………………..с.5
5. Календарно-тематический план ………………………………………..с.5
6. Учебно-методические и материально-техническое обеспечение…….с.6

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и движению предназначена для учащихся 4 класса с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года за №273, приказом «Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014г. за № 1599, АООП (2 вариант) и предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Основой является программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой,

«Музыка» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. А**ктуальность** данного предмета заключается в развитии эмоциональной и личностной сферы, социализации и самореализации ребенка, развитии не только способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

**Основная цель** музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

На уроках музыки и движения используются следующие **методы:**

• Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;

• Репродуктивный;

• Беседа;

• Наблюдение;

• Упражнение;

• ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

• Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);

• Объяснительный / репродуктивный

• Инструктивный / практический

**Формы:**

• Предметный урок;

• Индивидуальная работа.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка и движение» ставит следующие **задачи:**

* Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
* Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
* Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Учебный курс музыки и движения предусматривает следующую структуру:

* Слушание.
* Пение.
* Движение под музыку.
* Игра на музыкальных инструментах.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «музыка» входит в предметную область «Искусство» является частью учебного плана 4кл (2 вар. УП) в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На изучение данного предмета отводится 0,25 часа неделю. Всего в год – 9 часов.

**Содержание учебной программы**

**Слушание.**

* Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
* Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

**Пение.**

* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

**Движение под музыку.**

* Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
* Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

**Игра на музыкальных инструментах.**

* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Слушание. | 3 |
| 2 | Пение. | 1 |
| 3 | Движение под музыку. | 3 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах. | 2 |
|  | **ИТОГО** | **9** |

**Планируемые результаты изучения**

**предметные результаты.**

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности

**личностные результаты обучения.**

* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Мониторинг** результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Например: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | колич. часов | **Дата** | | | | | | **элементы содержания** | **основные виды учебной деятельности** |
| **прог** | | | | **факт** | |
| **Слушание.** | | | | | | | | | | |
| 1. | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. | 1 |  | | |  | | | «Веселые матрешки» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Спать пора» муз.С.Разоренова, сл.О.Фаддеевой | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| 2 | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | 1 |  | | |  | | | Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| 3 | Узнавание народных инструментов. | 1 |  | | |  | | | Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| **Пение.** | | | | | | | | | | |
| 4 | Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). | 1 |  |  | | | | | Подражание звукам животных.Муз. В. Шаинского, сл. слов Ю.Энтина «Антошка» | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| **Движение под музыку.** | | | | | | | | | | |
| 5 | Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. | 1 |  | | |  | | | ритмико-гимнастические упражнения под музыку. | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| 6 | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. | 1 |  | | |  | | | ритмико-гимнастические упражнения под музыку. | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| 7 | Ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. | 1 |  | | |  | | | ритмико-гимнастические упражнения под музыку. | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| **Игра на музыкальных инструментах.** | | | | | | | | | | |
| 8 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. | 1 |  | |  | | | | «Колыбельная Маши» из оперы «Гуси-лебеди» Ю.Вайсберга | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |
| 9 | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. | 1 |  | | | | |  | «Детский альбом» П.Чайковского | личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные. |

**Учебно-методические и материально-техническое обеспечение**

* Федеральный государственный стандарт для умственно отсталых детей.
* Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение
* Методика Тепляковой. Песенки. С.Петербург изд. Дом «Нева»
* Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С.Петербург
* Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Е.Д.Макшанцева. М., Просвещение

**Технические средства обучения:**

* Ноутбук.